

César Franck

10 décembre 1822 – 8 novembre 1890

Basilique Sainte-Clotilde
Paris VII

Commémoration

du 200ème anniversaire
de sa naissance.

9-11 décembre 2022

Concerts – Exposition



Brochure 2€



Textes : Victor-Henri Weller

Production graphique, production : Vincent Hildebrandt

Pour être régulièrement informés de nos concerts, abonnez-vous à notre lettre d'information. Pour la recevoir, envoyez un courriel intitulé "lettre d'information" à orguesteclotilde@gmail.com.

Remerciements

- L'équipe du Grand orgue (Stanislas Chareyre, Vincent Hildebrandt, Quentin Lagny, Jean-Philippe Mesnier Olivier Penin, Victor Weller)
- Les facteurs d'orgues (Bernard Dargassies et Gaël Coutelier)
- La Paroisse Sainte-Clotilde (Père Marc Lambret, , Jean-Laurent Damestoy et Sandrine Rouleau)
- Relecture : Arlette Descoings

Plus d'informations : orgue-clotilde-paris.info

Amis de la musique, amis de l'orgue, amis de Franck : soyez les bienvenus à Sainte-Clotilde !

Le 10 décembre 1822 naquit César Franck, illustre compositeur qui fut le premier titulaire du grand orgue de la basilique Sainte Clotilde et occupa ce poste pendant près de 30 ans. Du 9 au 11 décembre 2022 nous célébrons à Sainte-Clotilde le bicentenaire de la naissance de cette figure première de la basilique et de la musique.

A cette occasion l'équipe du grand orgue aidée de généreux mécènes a invité l'orchestre Colonne et le jeune chœur de Paris (Dir M. Korovitch) afin de célébrer un des grands maîtres de la musique symphonique. Deux grands concerts hommages sont ainsi programmés.

Le premier réunira le grand orgue et l'orchestre Colonne avec notamment deux créations originales : la grande pièce symphonique dans une version grand-orgue et orchestre réalisée par Georges Guillard et les variations symphoniques dont la partie de piano a été adaptée pour grand orgue par Olivier Penin.

Pour le second, le jeune chœur de Paris nous rejoindra pour chanter deux des motets de Franck et le requiem de son ami Fauré.

Le dimanche lors de la messe, seront donnés des extraits de son opus 12 et le Panis Angelicus.

Pendant ces jours, vous pourrez vous découvrir une exposition et vous procurer la BD de V. Weller consacré au compositeur. Ils marqueront aussi la sortie des trois disques de l'intégrale des 12 pièces pour orgue enregistrées au grand orgue et publiées par le Label Brilliant Classic.

Je remercie chaleureusement tous les partenaires qui rendent possible ce bicentenaire : l'orchestre colonne et le jeune chœur de Paris sous la direction de Marc Korovitch, nos mécènes et notamment Vinx Audio ainsi que la merveilleuse équipe du grand orgue qui accomplit depuis tant d'année un merveilleux travail pour mettre en valeur le grand-orgue et la musique (Vincent Hildebrandt, Victor Weller, Quentin Lagny, Jean-Philippe Mesnier, Stanislas Chareyre).

Vive la musique ! Vive Franck !

Olivier Penin

Organiste titulaire des grandes orgues de la Basilique Sainte-Clotilde.

César Franck

Programme

Vendredi 9 décembre 2022, 20h00

Orchestre Colonne sous la direction de Marc Korovitch
Olivier Penin, orgue

Stéphane Delplace	Lux aeterna
César Franck	Choral n°2 (orgue seul)
César Franck	Grande Pièce Symphonique (orgue et orchestre)
César Franck	Variations Symphoniques (orgue et orchestre)

Samedi 10 décembre 2022, 20h00

Orchestre Colonne sous la direction de Marc Korovitch
Jeune Chœur de Paris
Solistes du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs
du CRR de Paris
Olivier Penin, orgue

Stéphane Delplace	Tenebrae Factae Sunt
César Franck	Pièce héroïque (orgue seul)
César Franck	Dextera Domini (orgue et chœur)
César Franck	Psaume 150 (orgue et chœur)
Gabriel Fauré	Requiem

Dimanche 11 décembre 2022, 11h00

Messe dominicale

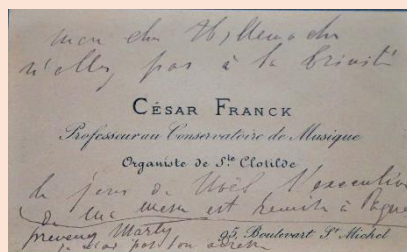
Le chœur O' Trente & Olivier Penin, orgue

Pendant la messe seront interprétées des pièces d'orgue de Franck et des extraits de sa Messe solennelle Opus 12 (1860)

Du vendredi 9 décembre 2022, 12h00 au
dimanche 11 décembre 2022, 13h00

Exposition autour de César Franck

- Gravures & photos anciennes et des lieux liés à sa vie
- Documents historiques liés à sa vie et son œuvre
- Dessins et gravures de Victor Weller
- Manuscrit original de la BD de Victor Weller



Carte de visite de César Franck

César Franck à l'âge de 40 ans

César Franck

Eléments biographiques

Entre spiritualité et sensualité, César Franck laisse une œuvre au caractère énigmatique et d'une irrésistible force de séduction.

Les premières années

César-Auguste Franck naquit à Liège le 10 décembre 1822. Très tôt, César Franck montre des prédispositions pour la musique et il entre au conservatoire royal de Liège en 1831 où il obtient les premiers prix de solfège et de piano. En 1835, son père organise une série de concerts dans le but d'utiliser les cachets de son fils à des fins personnelles. La même année, la famille Franck s'installe à Paris, où César continue sa formation.

En octobre 1837, il obtient une place au Conservatoire de Paris. Élève d'Aimé Leborne pour la fugue et de François Benoist pour l'orgue, il gagne le premier prix de contrepoint (1840) et le second prix d'orgue (1841). Cette ascension est bloquée par son père qui désire le voir embrasser une carrière de pianiste.

L'ascension parisienne

En 1846, il noue une liaison avec une de ses élèves, Eugénie-Félicité Desmousseaux. Le père de Franck s'y opposa violemment avant que son fils ne rompe les liens avec ce père tyrannique. Profondément ébranlé, c'est dans ce contexte qu'il est nommé organiste à Notre-Dame-de-Lorette en 1847. Il s'y marie avec Eugénie-Félicité, le 22 février et de cette union naîtront 4 enfants.

En 1853, il accède au poste d'organiste titulaire à Saint-Jean-Saint-François du Marais.

Les années de maturité

C'est sans doute grâce à l'influence de son ami, facteur d'orgues, Aristide Cavaillé-Coll que Franck devient Maître de chapelle (1856) puis organiste titulaire de l'orgue (1857) de l'église Sainte-Clotilde, nouvelle paroisse huppée du Faubourg St Germain. Les improvisations qu'il donne après les offices attire rapidement le public et Franck écrit alors beaucoup de musique destinée à la liturgie. Bien introduit dans le milieu aristocratique et musical parisien, il commence à attirer des élèves de la bourgeoisie qu'on appelle alors « la bande à Franck ». En 1872, il prend la succession de son ancien professeur François Benoist à la classe d'orgue du Conservatoire de Paris. Dès lors, il est invité à se produire dans de nombreux pays et sollicité pour inaugurer et réceptionner de multiples orgues. En plus de cette charge d'enseignement, Franck produit une œuvre abondante de pièces destinées au piano, à l'opéra, à l'orchestre, à l'harmonium, à la musique vocale, instrumentale, de chambre et à l'orgue. En 1885, il fut décoré de la Légion d'honneur et devient l'année suivante président de la Société Nationale de Musique.

Le chant du cygne

Souffrant d'emphysème, son état de santé s'aggrave brutalement au début juillet 1890 quand sa calèche est heurtée par un omnibus. C'est dans ce contexte qu'il compose les 3 Chorals qui sont en quelque sorte son testament musical et spirituel. Au matin du 8 novembre, il s'éteint à son domicile des suites d'une pleurésie. Ses funérailles sont célébrées à Sainte-Clotilde le 10 novembre et son cher orgue est drapé de noir pour l'occasion. Il est inhumé au cimetière de Montrouge, accompagné d'une foule d'élèves venus rendre hommage au « Pater Séraphicus ».

César Franck

L'orgue de César Franck

Si vous saviez comme je l'aime...

Cette phrase souvent répétée par César Franck montre combien l'orgue de Sainte-Clotilde jouait une place importante dans sa vie. Au départ, César Franck est maître de chapelle avant d'échanger ce poste avec l'organiste accompagnateur Théodore Dubois en 1863. Lors de sa nomination, l'église Sainte-Clotilde n'est pas encore totalement achevée et les offices se tiennent dans une modeste chapelle provisoire située rue de Bourgogne. Lors de l'inauguration de la nouvelle église, le 30 novembre 1857, Franck est chargé de diriger le chœur co-dirigé par Jules Padeloup et son orchestre. Jusqu'à l'achèvement du grand orgue en 1859, la musique vocale et instrumentale tient une place prépondérante pendant les offices. Pendant deux ans, la paroisse loue deux petits instruments auprès de Cavaillé-Coll.

Pendant ce temps, Cavaillé-Coll travaille à la réussite du futur instrument. En effet, en 1853, Aristide Cavaillé-Coll reçoit la commande du futur orgue de Sainte-Clotilde sur la base d'un croquis de la tribune exécuté par l'architecte de l'église, François Gau. Il utilise pour cela un dessin ancien qu'il a réalisé en 1849 pour un orgue de la cathédrale de Bayonne (cet orgue n'a jamais été construit)..

Après de nombreuses péripéties dues au retard de l'achèvement de l'édifice, l'inauguration de l'instrument a lieu le 19 décembre 1859. Franck y tint l'orgue avec Lefébure-Wely. Dès lors, l'un des plus beaux instruments de Cavaillé-Coll devient l'origine de la pensée créatrice de son œuvre.

C'est sur cet orgue qu'il donne la première audition publique de l'intégrale des Six Pièces, le 17 novembre 1864. C'est également cet instrument qui est la source de ses fameuses improvisations qui attirèrent une foule d'élèves et d'admirateurs tous les dimanches lors de la grand-messe et des vêpres.

Très vite, l'instrument acquiert une certaine renommée et de nombreux grands organistes viennent jouer l'orgue parmi lesquels le grand organiste allemand Adolph Hesse (1809-1863) ainsi que Franz Liszt qui ne manque jamais de venir jouer l'instrument lors de ses passages dans la capitale. A cette époque, outre les auditions privées organisées par Franck, il y a des « concerts spirituels » qui ont lieu les vendredis de Carême à partir de 1867.

Dans le même temps, César Franck officie les dimanches et fêtes doubles à la grand-messe de 11 heures, le salut du Saint-Sacrement et parfois les secondes vêpres du dimanche. L'improvisation joue un rôle primordial dans la vie musicale et liturgique de Sainte-Clotilde. Franck consigne ses thèmes dans des cahiers qu'il a transmis plus tard à Gabriel Pierné. Le chant grégorien n'étant alors pas encore revenu tout à fait au goût du jour, il puise souvent dans les mélodies profanes les thèmes de ses improvisations ; il excelle dans les offertoires improvisés, au dire de nombreux témoins.

C'est en dessous de cet instrument «entièrement tendu de drapeaux noirs » que Franck passe une dernière fois le 10 novembre 1890 au matin lors de ses funérailles, faisant entrer l'orgue de Sainte-Clotilde dans la légende.

Les Grandes Orgues de la Basilique Sainte Clotilde

1853-1859 (46 jeux)

L'orgue conçu et installé par Cavaillé-Coll,
César Franck est l'organiste titulaire.

1933 (56 jeux)

L'orgue agrandi par Joseph Beuchet
sous la direction de *Charles Tournemire*.

1962 (60 jeux)

L'orgue agrandi et électrifiée par Beuchet-Debierre,
sous la direction de *Jean Langlais*.

1983 (60 jeux)

Restauration par Jacques Barberis, sous la direction de *Jean Langlais*.

2005 (71 jeux)

Restauration et agrandissement par Bernard Dargassies
sous la direction de *Jacques Taddei* avec la collaboration d'*Olivier Penin*.

GRAND ORGUE	POSITIF	RÉCIT	PÉDALE
A Montre 16'	A Bourdon 16'	B Quintaton 16'	A Soubasse 32'
A Bourdon 16'	A Montre 8'	D Cor de nuit 8'	A Contrebasse 16'
A Montre 8'	A Flûte harm. 8'	D Flûte travers. 8'	A Bourdon 16'
A Flûte harm. 8'	A Bourdon 8'	A Gambe 8'	D Quinte 10' 2/3
A Bourdon 8'	B Salicional 8'	A Voix céleste 8'	C Basse 8'
A Gambe 8'	D Unda maris 8'	C Principal 4'	B Flûte 8'
A Prestant 4'	A Prestant 4'	A Flûte octavante 4'	C Octave 4'
C Flûte douce 4'	D Flûte octavante 4'	B Nasard 2' 2/3	B Flûte 4'
A Quinte 2' 2/3	D Quinte 5' 1/3	A Octavin 2'	C Flûte 2'
A Doublette 2'	D Tierce 3' 1/5	B Tierce 1' 3/5	D Contre bombarde 32'
B Cornet V rgs	D Septième 2' 2/7	D Fifre 1'	A Bombarde 16'
A Plein-jeu VI rgs	A Quinte 2' 2/3	B Plein-jeu IV rgs	A Basson 16'
A Bombarde 16'	A Doublette 2'	B Bombarde 16'	A Trompette 8'
A Trompette 8'	B Tierce 1' 3/5	A Trompette 8'	A Clairon 4'
A Clairon 4'	C Larigot 1' 1/3	A Basson-hautbois 8'	D Chamade 8'
D Chamade 8'	B Piccolo 1'	D Clarinette 8'	D Chamade 4'
	A Plein-jeu III-VI	A Voix humaine 8'	
	A Trompette 8'	A Clairon 4'	
	A Clarinette 8'	D Chamade 8'	
	A Clairon 4'		

Accouplements

Pos./G.O.

Réc./G.O.

Réc./Pos.

Accouplements 16', 8' et 4'

Tirasses

G.O. en 8' et 4'

Pos. en 8' et 4'

Réc. en 8' et 4'

Crescendo

Coupure pédale

(mobile entre C² et G²)

Combinateur

Tutti

Tremblant: Pos., Réc.

A: jeux de 1859 (Cavaillé-Coll)

B: jeux de 1933

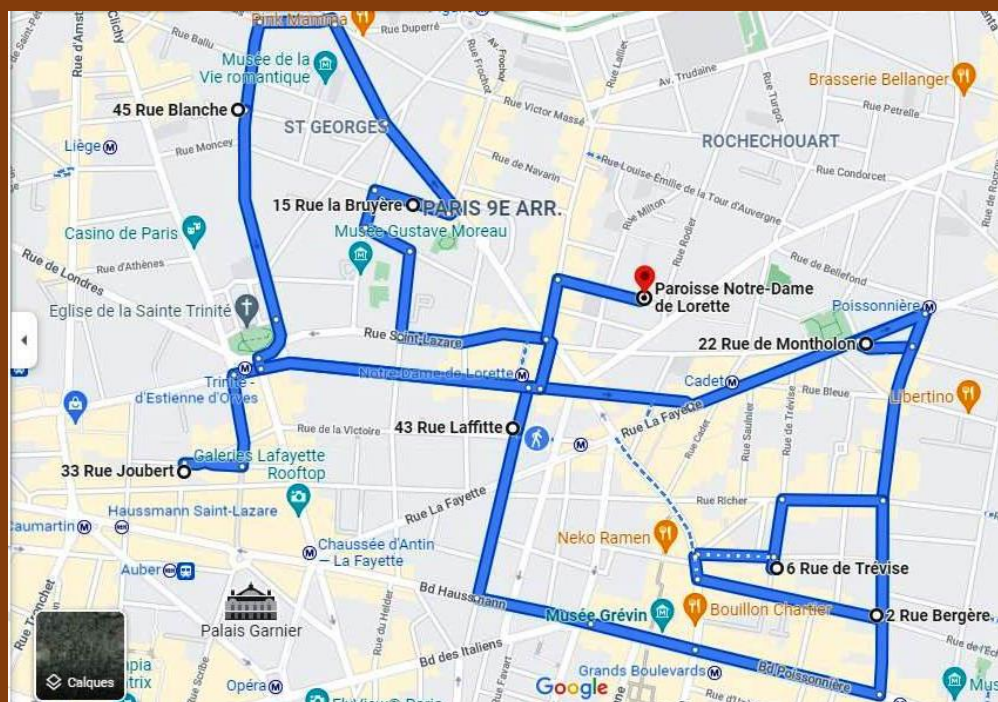
C: jeux de 1962

D: jeux de 2005

César Franck

Un parcours autour des lieux fréquentés
par César Franck à Paris (1)

Victor Weller





33 rue de Joubert

Mars 1835 à l'été 1836

C'est là qu'en mars 1835, Nicolas Franck s'installa avec ses fils César et Joseph lors de leur arrivée à Paris. L'immeuble est encore celui qu'à connu Franck.



22 rue de Montholon

Été 1836 au printemps 1841

C'est là qu'au début de l'été 1836, la famille Franck au complet prit possession d'un appartement. Il est à noter que Franz Liszt a habité cette rue au numéro 5 pendant quelques temps. A cette époque, le quartier Montholon était très marqué par la pauvreté et la mortalité infantile. L'immeuble est celui qu'a connu Franck.



2 rue Bergère - Conservatoire

Elève : Octobre 1837 à avril 1842

Professeur d'orgue 1872 à 1890

En octobre 1837, César Franck entra au conservatoire de Paris. Depuis octobre 1796, le conservatoire était situé dans les bâtiments de l'ancienne école royale de chant et de déclamation : Hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère (actuelle rue du Conservatoire).



6, rue Trévis

Printemps 1841 à octobre 1842

Au printemps 1841, la famille Franck déménagea au 6 rue de Trévis, situé à deux pas du Conservatoire et de l'Opéra. L'immeuble est encore celui que Franck à connu.



43, rue Laffitte

Octobre 1842 à 1844

En octobre 1842, la famille déménagea à nouveau pour s'installer au 43 rue Lafitte, situé à proximité de la nouvelle église de Notre-Dame de Lorette. L'immeuble est celui qu'a connu Franck.



15, rue La Bruyère

1844 au 26 aout 1846

Probablement en 1844, la famille déménagea une nouvelle fois pour s'établir au 15 rue La Bruyère. L'immeuble est celui qu'a connu Franck.



45 rue Blanche

27 août 1846 à 1863

Après la rupture avec son père, César Franck trouva momentanément refuge dans une famille liégeoise au 239 rue du Faubourg Saint-Martin avant d'emménager 69 rue Blanche, où il vivra jusqu'en 1863. C'est là que sont nés ses 3 enfants Blanche Marie-Josèphe-Geneviève, Germain et Paul-Eugène. L'immeuble est celui qu'a connu Franck.



Eglise Notre-Dame de Lorette

1845 à 1853

C'est là que Franck fut nommé organiste accompagnateur en 1845. Aristide Cavaillé-Coll, qui venait de s'établir à Paris, y construit un instrument muni de 47 jeux sur 3 claviers, livré en février 1848, ???il reçut le sacrement du mariage avec Félicité Demousseaux alors que dehors les insurrections républicaines grondaient.

César Franck

Un parcours autour des lieux fréquentés
par César Franck à Paris (2)

Victor Weller





Eglise St Jean-St François

1851 à 1857

Au printemps 1851, Franck fut nommé organiste de l'église Saint Jean-Saint François. En 1844, la paroisse acheta l'orgue construit par le jeune Aristide Cavaillé-Coll et son frère Vincent. La tradition dit que c'est sur cette tribune qu'il déclama sa fameuse maxime « *l'orgue, c'est mon orchestre* »...



70 Boulevard du Montparnasse

1863 à 1865

En 1863, César Franck et sa famille décident de franchir la Seine. La famille s'installera au 70 Boulevard de Montparnasse pendant deux ans, à quelques pas des ateliers d'Aristide Cavaillé-Coll. L'immeuble est celui qu'a connu Franck.



95 Boulevard Saint Michel

1865 à 1890

En 1865, la famille Franck s'installa définitivement au 95 boulevard Saint-Michel. L'appartement était en fait situé à l'arrière de l'immeuble, au rez-de-chaussée, donnant une sur une cour intérieure agrémentée d'un petit jardin. L'immeuble est celui qu'a connu César Franck et une plaque, inaugurée en septembre dernier, en fait mémoire.



2 rue Bergère - Conservatoire

Elève : Octobre 1837 à avril 1842

Professeur d'orgue 1872 à 1890

En octobre 1837, César Franck entra au conservatoire de Paris. Depuis octobre 1796, le conservatoire était situé dans les bâtiments de l'ancienne école royale de chant et de déclamation : Hôtel des Menus-Plaisirs, rue Bergère (actuelle rue du Conservatoire).



Cimetière du Montparnasse

1891

26ème division, 3ème ligne est,
numéro 20 au sud

C'est là que César Franck repose désormais dans un tombeau voulu par ses élèves et dont le médaillon a été sculpté par Auguste Rodin (1840-1917), (remplacé par une copie depuis 1995). Le monument est dû à Gaston Redon (1853-1921)

Le corps de César Franck y fut transféré le 19 septembre 1891 puisque ce dernier avait reçu une sépulture « provisoire » dans le petit cimetière de Montrouge.



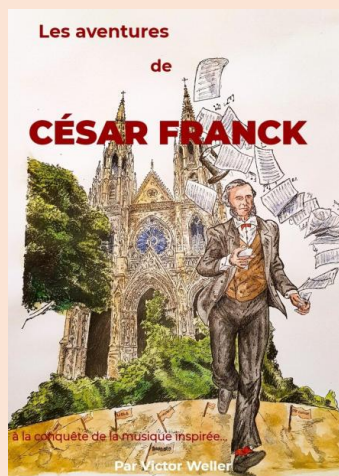
Square Samuel Rousseau

En sortant de la Basilique, sous le narthex, on peut voir la plaque commémorative du titulariat de Franck. Elle se trouve au dessus de la porte qu'empruntait jadis les titulaires pour monter à la tribune.

Dans le square, on peut admirer le monument dédié à César Franck. Voulu par ses élèves, son emplacement fut à l'origine de conflits entre les élèves de Franck et son fils Georges, entièrement opposé à la mémoire de César Franck comme musicien d'Eglise » !

L'érection du monument en marbre fut confiée au sculpteur Alfred-Charles Lenoir (1850-1899).

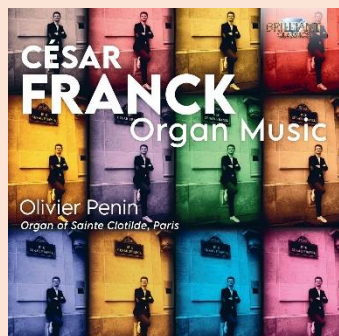
Disponible à la vente au fond de la Basilique



Bande Dessinée consacrée à César Franck par Victor-Henri Weller

En cette année 2022, César Franck suscite de multiples projets qui honoreront sa mémoire. La bande dessinée de Victor Weller se situe sans doute parmi les hommages les plus originaux. Ce récit illustré est l'occasion de redécouvrir la vie de Franck et de découvrir des anecdotes croustillantes chinées par l'auteur lors de ses recherches approfondies. L'humour est au cœur de cet immense travail dans lequel Weller a mis sa passion et son talent au service d'une grande figure du XIX^e siècle.

Prix : 12 euros

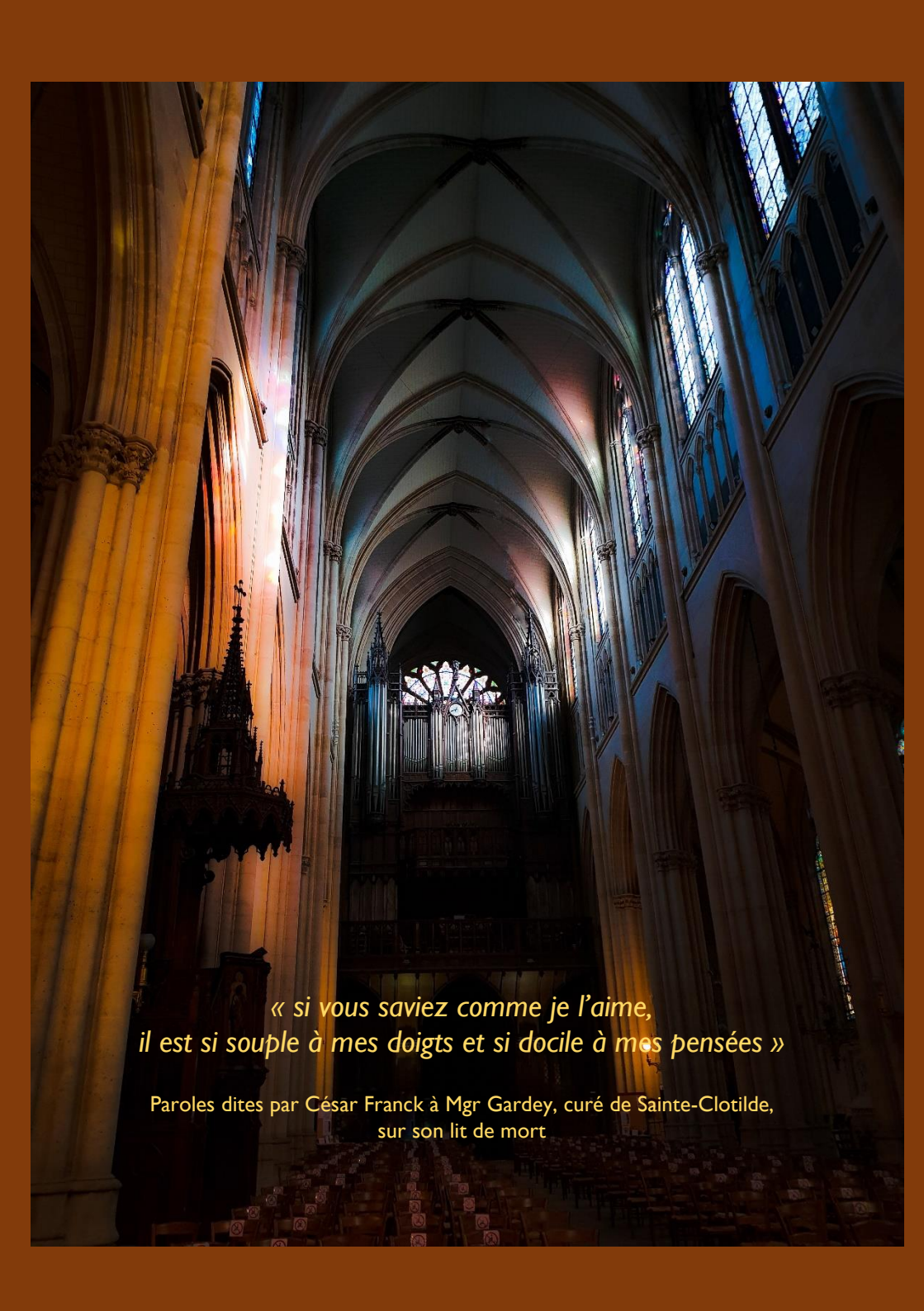


Album César Franck - Les Douze Pièces par Olivier Penin

CD de l'intégrale des grandes-pièces pour orgue par Olivier Penin au grand-orgue de Sainte-Clotilde - Au label Brilliant Classics

Prix : 25 euros

Retrouvez également les Douze Pièces en vidéo sur la chaîne [youtube.com/@OrgansofParis](https://www.youtube.com/@OrgansofParis)



*« si vous saviez comme je l'aime,
il est si souple à mes doigts et si docile à mes pensées »*

Paroles dites par César Franck à Mgr Gardey, curé de Sainte-Clotilde,
sur son lit de mort